

Л. Н. ПУШКАРЕВ

Обзор коллекций рукописных книг собрания ЦГАЛИ в ЦГАДА

(Слова, проповеди и поучения)

Коллекция рукописных книг XIV—XIX вв., находившаяся в свое время в ЦГАЛИ, а впоследствии переданная в ЦГАДА и хранящаяся в нем сейчас в виде отдельного собрания, частично уже была описана.¹ Ниже предлагается продолжение этого обзора. Он охватывает второй раздел описи № 1, из числа которой опубликованы лишь описания житийных рукописей (№№ 1—67) и литературных сборников (№№ 165—199). Поэтому в настоящем обзоре описываются рукописи с № 68 по № 105, содержащие слова, проповеди и поучения, т. е. ту группу памятников, которую сочли необходимым выделить составители описи.²

Описываемые ниже рукописи представляют собою, как правило, обычные древнерусские сборники самого различного состава. Их подробное описание особенно важно потому, что зачастую в них содержатся интересные материалы, выявить которые без полнстного обзора просто невозможно. Мы встречаем среди этих сборников (полностью или в выдержках) Великое Зерцало, сочинения Ивана Пересветова, Повесть о Варлааме и Иоасафе, Златоструй, Лимонис, Пролог, Звезду пресветлую и другие, а также памятники стихотворства XVIII в.

В описываемых сборниках особенно часто встречаются сочинения Максима Грека, «Слово» Паладия мниха о втором пришествии, «Беседа трех святителей», слова и поучения Иоанна Златоуста и других отцов церкви. Представляют интерес также рукописи, свидетельствующие о влиянии украинской книжности на русскую (№№ 30 и 31).

Встречаются в сборниках и памятники исторического характера — выписки из кратких летописцев и летописей, копии некоторых грамот и указов, относящиеся главным образом к XVIII в.

Большой интерес представляют владельческие записи на рукописях, нередко содержащие данные о времени и месте составления рукописи, социальной принадлежности владельца, об источнике списываемых материалов. Нередки случаи, когда по владельческим записям можно проследить судьбу бытования рукописи почти за два века.

Ряд рукописей имеет художественно выполненные заставки, концовки, буквицы и миниатюры.

¹ Л. Н. Пушкарёв. 1) Рукописные сборники литературного характера Центрального государственного литературного архива СССР. — ТОДРА, т. X, М.—Л., 1954, стр. 459—465; 2) Рукописи житийного содержания Центрального государственного архива литературы и искусства. — ТОДРА, т. XIII, М.—Л., 1957, стр. 543—555.

² См. об этом: ТОДРА, т. X, стр. 459.